

(w)

Colectivo Máquina Dos



(W)

Idea original y puesta en escena:

Amalá Saint-Pierre

Intérpretes:

Jennifer Alegría

Juan Manuel Esquivel

Francisco Paco López

Música incidental: **Martin Saint-Pierre**

Edición musical: **DJ MadTrip**

Diseño Integral:

Valentina San Juan

Producción general:

Amalá Saint-Pierre

Producción artística:

Bastián Contreras y Valentina Henríquez

Producción ejecutiva:

Colectivo Mákina Dos

Todo espectador

Duración 45 min



(W) refiere tanto a las iniciales en inglés de *Water* (agua) como de *War* (guerra) y es desde esa premisa que los intérpretes – compuestos por la bailarina Jenniffer Alegría, el acróbata Juan Manuel Esquivel y el actor y bailarín Francisco Paco López– exploran las distintas relaciones del cuerpo frente a cientos de botellas de plástico, creando imágenes oníricas que remiten a nuestra relación con el agua en cinco cuadros: cuerpos embotellados, codicia, sequía, éxodos, y agua como fuente de vida.

La puesta en escena instala una potente visualidad donde la botella pasa a ser el elemento principal como metáfora de un futuro cercano y apocalíptico producto de las acciones del ser humano.

RESEÑA

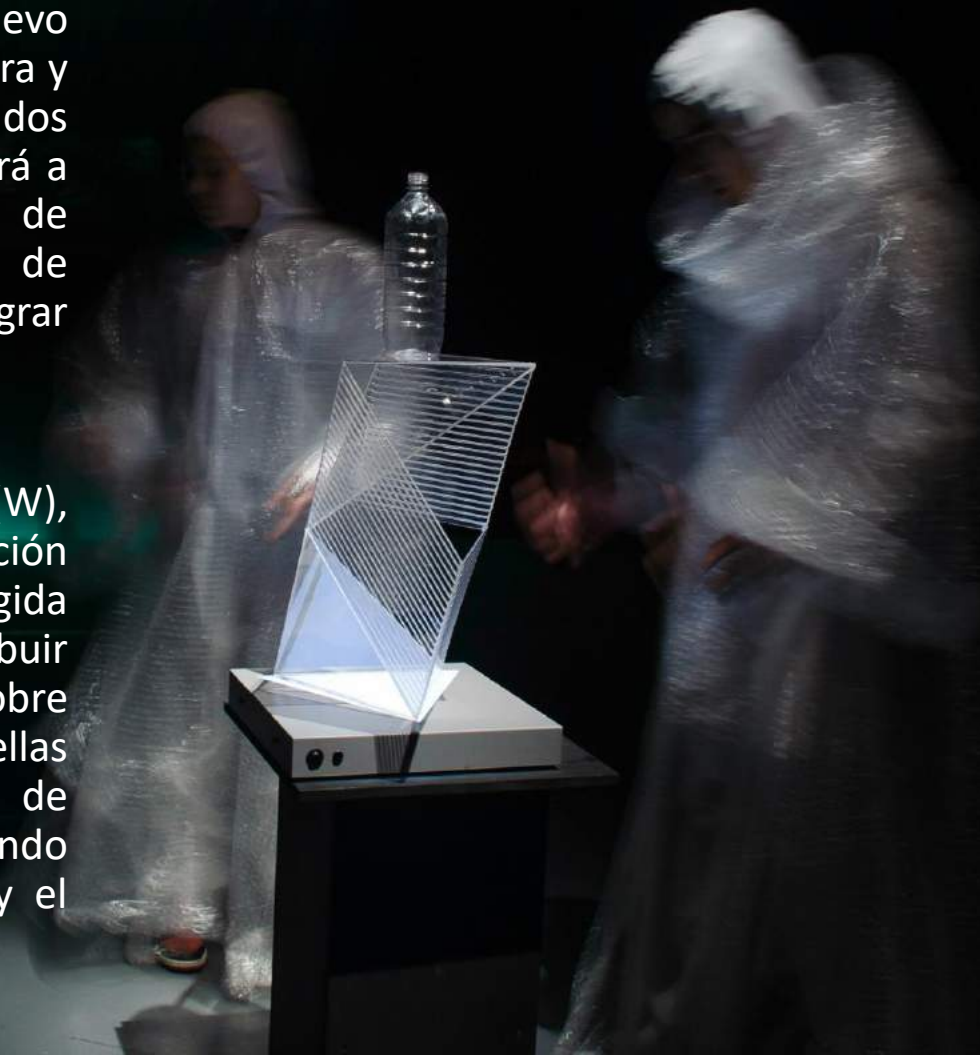
(W) Se estrenó en Santiago de Chile en junio del 2017 en el Teatro Duoc UC (ex Teatro La Memoria) y se presentará en enero del 2018 en el Festival Internacional Santiago Off como parte de su programación oficial.



Éste es el desolador diagnóstico del siglo XXI: la población mundial se ha triplicado en el siglo XX, pero el consumo del agua aumentó en siete veces, agotando casi en su totalidad el apenas 3% de agua dulce del planeta, lo que crea zonas de “manchas calientes” que se están quedando sin agua potable. El nuevo “oro azul” genera a su vez fuentes de guerra y poder. Se estima que para el año 2050, dos tercios de la población global se enfrentará a la escasez de agua y que 1.7 billones de personas vivirán en extrema “pobreza de agua”, por lo que deberán emigrar convirtiéndose en “refugiados del agua”.

Es a partir de estas inquietudes que nace (W), obra “performática de experimentación futurista” del Colectivo Máquina Dos, dirigida por Amalá Saint-Pierre, que busca contribuir desde una mirada artística a la reflexión sobre el conflicto del agua y nuestras huellas ecológicas. “(W) busca generar puentes de discusión entre arte y medioambiente usando el lenguaje del cuerpo, entre la danza y el teatro”, señala la directora.

UNA REFLEXIÓN SOBRE ARTE Y MEDIOAMBIENTE



UNA REFLEXIÓN SOBRE ARTE Y MEDIOAMBIENTE

(W) es más que un proyecto escénico; es ante todo un proyecto que busca reflexionar y concientizar acerca del problema del agua. El calentamiento climático, la elevación de las aguas o la desertificación del suelo son una realidad que debemos enfrentar como ciudadanía en todos sus niveles, incluidos los artísticos. El proyecto se relacionó desde su génesis con instituciones enfocados en medioambiente y reciclaje de botellas de plástico, con el objetivo de juntar más de un centenar de ellas para generar una obra que fuera sustentable en el uso de sus recursos escenográficos y estableciera escenicamente una reflexión sobre el conflicto del agua.

“Es desconcertante la cantidad de basura no biodegradable que generamos por culpa de las botellas de plástico. No solamente hay una irresponsabilidad histórica en nuestras acciones ambientales, sino que además contribuimos a profundizar la crisis en torno al agua”, subraya Amalá Saint-Pierre.

Después de sus temporadas, las botellas son devueltas a su ciclo verde mediante la donación de las botellas a plantas recicladoras y pequeñas empresas de innovación que trabajen a partir de ese material.



ESPACIO SONORO

El **espacio sonoro** ocupa un lugar muy importante en (W) ya que la puesta en escena carece de palabras habladas por los intérpretes.

Se trabajó con material sonoro del destacado compositor y percusionista francés Martin Saint-Pierre -laureado de la prestigiosa fundación Yehudi Menuhin-, y reinterpretado por DJ MadTrip (Francisco Baquedano).

El resultado es un sonido envolvente, inquietante y que invita a escuchar la puesta en escena.

El plástico es la materia que envuelve tanto el agua como los cuerpos de los intérpretes. La escenografía está compuesta por un gran telón de plástico y cientos de botellas que se encuentran tanto en las bolsas como detrás del telón o en los bordes del escenario.

El diseño de escenografía, vestuario y de iluminación de Valentina San Juan dialoga con el universo sonoro y con los intérpretes, e impone un ambiente futurista y apocalíptico.

ESPACIO VISUAL



Escenario

Idealmente desde 6x6 m en adelante
(espectáculo adaptable)

Escenografía

Manga plástica transparente de 4 metros de ancho x 10 metros aprox de alto (según altura de cielo del teatro. Debe ser de la altura completa).

3 barras de soporte madera pintado de gris o negro de 1x2" x 3.20 m.: arriba colgada a la vara de la parrilla, al medio hacia la pared de fondo de escenario, y abajo atornillado o pegado a piso.

1 pequeño pedestal (ver foto) negro de 35 cm de altura x 18 cm de ancho, que se pueda tomar con los brazos o sobre ruedas.

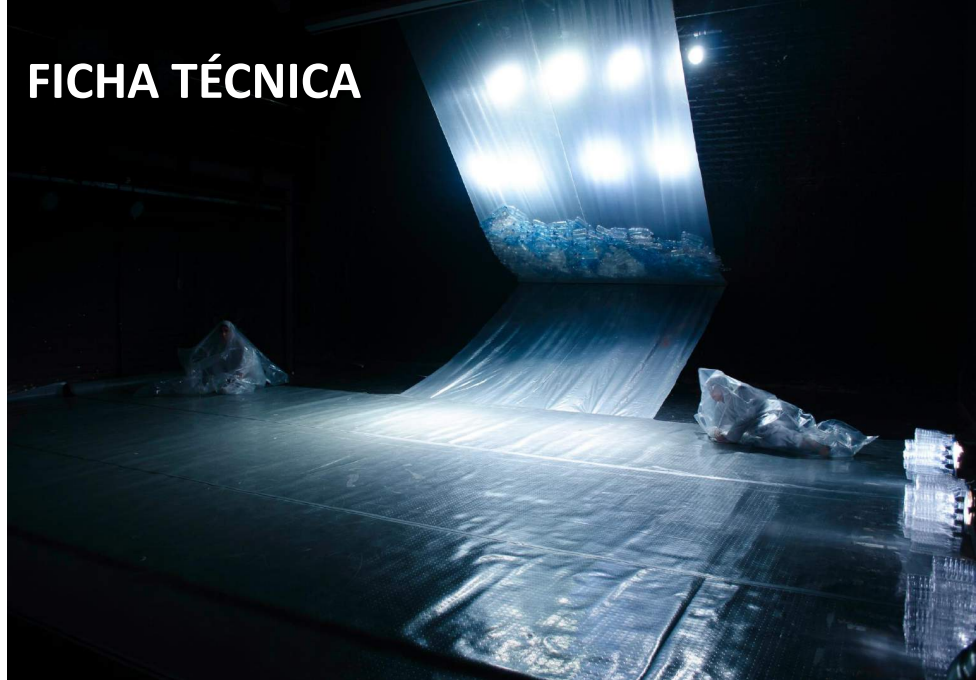
Botellas plásticas transparentes y/o azules, limpias, sin etiqueta ni tapa (cientos de botellas equivalentes a 2,5 metros cúbicos aprox). Pueden ser recicladas (desinfectadas) o nuevas.

Piso apto para danza o linóleo de color plano preferentemente gris o negro.

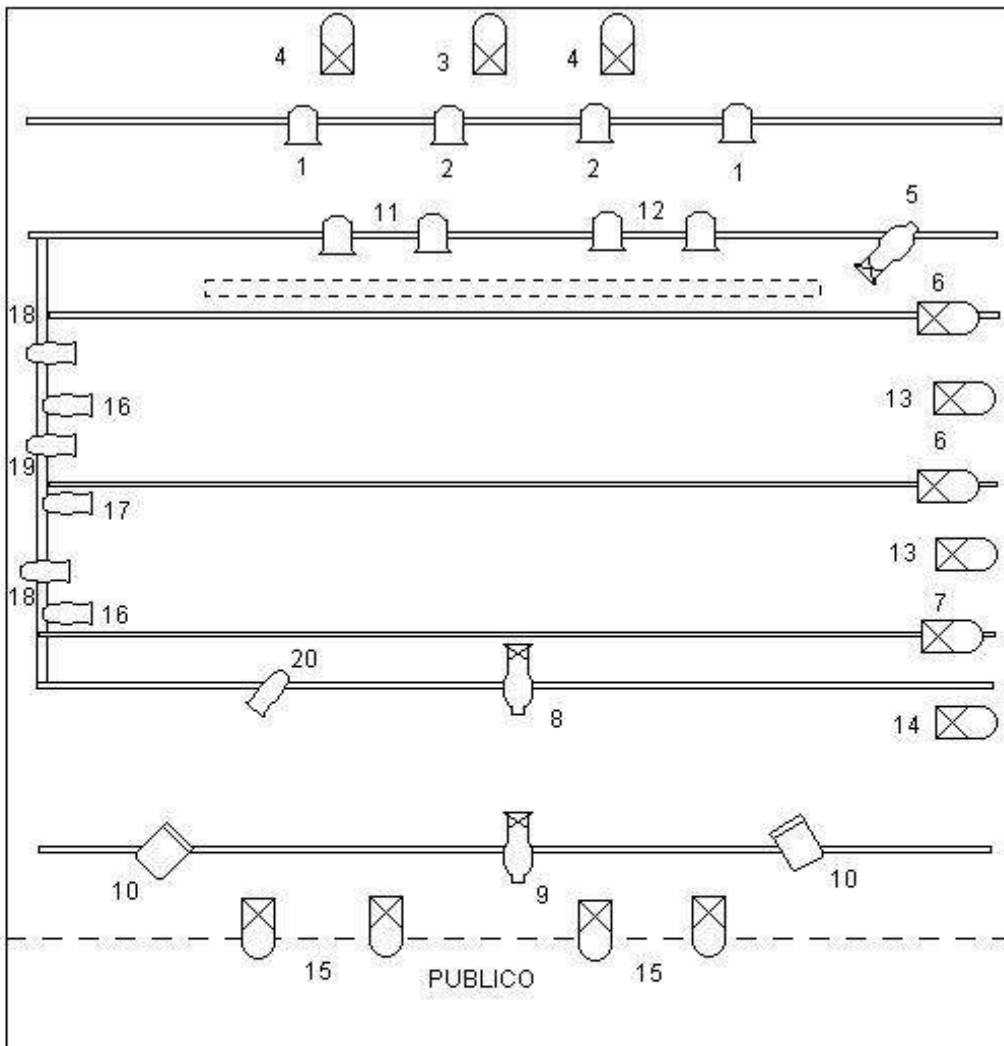
Peso escenografía: 5 kilos aprox manga plástica + 15 kilos aprox de botellas.

Volumen total: 2,5 metros cúbicos aprox.

FICHA TÉCNICA



FICHA TÉCNICA



Planta de iluminación

Filtros: correctores, azules y verdes
 Consola 12 canales

Sonido

Mesa de sonido estándar.
 Reproductor de audio (cd o computador).
 Amplificación estéreo y sub bajo (subwoofer).

Montaje/Desmontaje

Montaje: media jornada para iluminación +
 media jornada para escenografía.
 Desmontaje: media jornada.

Planta de Iluminación, montaje "W"

Dirección Amala San Pierre & Diseño Valentina San Juan

Elip 25/50° x 03	P64 x 06	Par 56 x 09	OBS
Fres. 1k x 02	optipar x 08	Escalerilla x 01	

Planta de iluminación

“Una sola letra: (W), cuyo paréntesis parece querer subrayar el peligro cierto de quedar inmovilizado si no se toma real conciencia de un grave problema actual”. (Leopoldo Pulgar, revista Punto Final)

”Una propuesta potente y una reflexión necesaria”. (Sara Larraín, ex candidata presidencial, ex directora de Greenpeace Chile y directora ejecutiva de Chile Sustentable)

“El Colectivo Mákina Dos es una propuesta novedosa e interpeladora. Es novedosa por el exacto movimiento de los actores, que dentro de bolsas y botellas plásticas desarrollan movimientos de perfecta ejecución del todo originales, llevando al espectador a un ambiente de desolación y angustia en sincronía con una música excepcional que encaja perfectamente con una atmósfera árida, incomunicada y futurista.

Es interpeladora porque toda esa angustia presente en la escena se traslada al gran problema del siglo XXI que es la escasez del agua.

Una propuesta alternativa, jugada y sin concesiones dentro de una dirección impecable que logra capturar en el espectador el sentimiento de asfixia, desolación y escasez por donde lamentablemente camina nuestro planeta”.

(Marcelo Aravena, curador de arte, gestor cultural y director de la Galería Vala)

COMENTARIOS





COLECTIVO MÁKINA DOS

El **Colectivo Mákina Dos** -núcleo compuesto por **Amalá Saint-Pierre** y **Francisco Paco López**- se dio a conocer en 2015 con el éxito de “HOMBREconpieSOBREunaespaldadeNIÑO” del multipremiado dramaturgo Juan Claudio Burgos. La obra se estrenó en 2015 en Matucana 100, y fue seleccionada en el Festival Stgo Off 2016 así como en su proyecto de Intermediación, y en el Festival de Directores Emergentes 2016 organizado por la Universidad de Chile. El montaje fue ganador del “Premio a la Creación y Producción Artística” en la categoría “Dirección” de la Universidad Finis Terrae, y los premios a la mejor Dirección y mejor Actuación del Festival de Directores Emergentes. El montaje tuvo notorio impacto en la crítica especializada y en el público.

Su segunda obra “(W)” se estrena en junio del 2017 en el Teatro Duoc UC, y seleccionada en el Festival Santiago Off 2018.

Actualmente trabajan en dos proyectos ganadores del Fondart: una investigación biodramática sobre la Premio Nacional de Arte Roser Bru, y la creación de la obra escrita por Saint-Pierre “Naturaleza muerta o la controversia de Daniel” sobre el caso del Zoológico Metropolitano.

El colectivo va redefiniendo sus roles proyecto a proyecto, pues ambos son comunicadores, gestores culturales, productores, performers, actores y directores, entre otros, cada uno con más de diez años de trayectoria escénica. Busca aportar a la escena teatral en la profundización de lenguajes experimentales y así diversificar los estilos teatrales en el desarrollo de la escena local.

Amalá Saint-Pierre

Puesta en escena

- Franco-chilena (1982). Master en “Estudios Teatrales” y Master en “Ingeniería en Intercambios Interculturales”, Universidad Paris III Sorbonne Nouvelle, Francia. Diplomado en Gestión cultural, Universidad de Chile. Es directora escénica, investigadora, traductora teatral, profesora universitaria y gestora cultural, y ha trabajado en París, Barcelona y Santiago. Fue encargada de Comunicaciones del Teatro UC en Santiago por 7 años y es actualmente docente de la Escuela de Teatro U. Finis Terrae y coordinadora de vinculación con el medio de la Facultad de Comunicaciones y Humanidades de la Universidad Finis Terrae, Santiago.
- En creación se ha volcado en proyectos con enfoque en lenguajes artísticos contemporáneos de carácter experimental.
- Dirección obra de teatro ***Stop the Tempo*** (2010) de la autora rumana Gianina Carbuariu. Amalá Saint-Pierre fue elegida por la revista *Wikén* como “joven promesa del teatro nacional”.
- Dirección y actuación obras de teatro ***Proyecto Padre*** y ***Proyecto Hijo***, teatro en departamento con el colectivo Teatro Intimo (2013-2014).
- Dirección obra de teatro ***HOMBRE con pie SOBRE una espalda de NIÑO*** de Juan Claudio Burgos (Matucana 100, 2015; Festival Stgo Off 2016; Festival Directores Emergentes 2016; Premio a la Creación Artística Finis Terrae y Premio a Mejor Dirección Festival de Directores Emergentes).
- Dirección obra de danza teatro ***(W)*** (Teatro Duoc UC, 2017; Festival Stgo Off 2018).
- Dirección proyecto de investigación y dramaturgia ***BRU o el exilio de la memoria*** (ganador Fondart 2017; Festival Stgo Off 2018).
- Dramaturgia y Dirección obra de teatro ***Naturaleza muerta o la controversia de Daniel*** (texto ganador concurso de dramaturgia La rebelión de las voces. Estreno de la puesta en escena, marzo 2018. Fondart 2017)



A close-up portrait of Jenniffer Alegría, a woman with long, wavy, reddish-brown hair, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a blurred, blue-toned scene, possibly a stage or a studio setting with some lights.

Jenniffer Alegría

Intérprete

- Egresada en Licenciatura Artes con mención en Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Comenzó sus estudios en la Escuela de Danza de Karen Connolly. Se ha especializado en diversos cursos en el extranjero: Buenos Aires (Argentina), Xalapa (México), Montreal (Canadá), y Los Ángeles (USA).
- En el año 2010, funda su propia academia de danza “DANZA JAM” y producto de esto su propia compañía con la que ha creado tres obras de largo formato; NO CRUCES LA LINEA AMARILLA (2011), DETRÁS DE LA CORDILLERA (2012) y TRANS-FUSIÓN (2015), LA CALLE ES LIBRE (2017. Fondart 2017) , LA DANZA DE LAS POLILLAS (2018. Fondart 2018)
- A su vez, también ha trabajado en diferentes obras de danza independiente, con coreógrafos de la talla de Italo Tai, Francisca Espinoza, Alex Gauna, y Paz Court, entre otros. Por otra parte, se ha desempeñado en el trabajo coreográfico para televisión en los programas Vértigo y Bienvenidos de Canal 13.
- Asimismo, trabaja como bailarina y actriz en la compañía de teatro educacional TEATROART, con funciones diarias en el Teatro Nescafé de las Artes.

- Es Licenciado en Artes con mención en Actuación Teatral del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile. Paralelamente a su formación teatral, se ha formado como bailarín de manera independiente en varios talleres y centros de danza, principalmente en el Centro de Investigación La Memoria y en el Centro Cultural Espacio Arte Nimiku.
- En el ámbito de la danza dirigió en 2011 **“Infinito (Deseos en fuga de operarios al sol)”** y en 2016 **“Sin título que aguante”** con Teresa Alcaíno y Sonia Uribe, proyecto ganador del V Encuentro coreográfico de la sala Arrau, Teatro Municipal. Ha sido intérprete en **“Armónica”** (2003) **“Vampiro”** (2004) y **“Vigeldance”** (2007) de la compañía Danza Sed dirigida por Marcela Inostroza, **“RopaTendida”** (2005) de Mauricio Barahona, **“119”** (2005) de Valentina Pavés, **“Narciso, El Extasiado”** (2011) de Isabel Croxatto, **“Partuza”** (2012) de Pablo Tapia, y últimamente **“Trans-Fusión”** (2015) de la compañía Danza Jam dirigida por Jenniffer Alegría, el monólogo de teatro **“HOMBRE con pie SOBRE una espalda de NIÑO”** (2015) dirigida por Amalá Saint-Pierre con el que ganó el premio a Mejor Actor del Festival de Directores Emergentes, e intérprete en **“(W)”**, danza teatro de Amalá Saint-Pierre.
- También se especializa en gestión cultural y producción artística para Danza, produciendo diferentes festivales y obras en los últimos años. Es parte del directorio del Sindicato Nacional de la Danza SINATTAD, Chile.

Francisco Paco López

Intérprete



- Actor recientemente egresado de la Universidad de Chile. Se ha destacado en teatro físico y circo, formándose en diversos talleres de nuevo circo.
- Miembro de la compañía La Mafia Rosa. Destacó en la obra teatral MUJER DE PREÑEZ HÚNGARA con numerosos reconocimientos y participación en festivales.

Juan Manuel Esquivel

Intérprete



Valentina San Juan

Diseño integral



Licenciada en Artes con mención en Diseño Teatral de la Universidad de Chile (2008). Se ha desempeñado en múltiples proyectos profesionales desde el año 2006 hasta la fecha de manera ininterrumpida. El año 2007 es parte de la comitiva Chilena de estudiantes y docentes de la Universidad de Chile que se agrupan bajo el nombre de “Sociedad Inmaterial” para representar a Chile en 11° Cuadrienal de Diseño Teatral de Praga, Republica Checa con la instalación “Reversible”. Ganadora del premio Unesco por la promoción a las Arte Escénicas. Desde entonces ha ejecutado un trabajo constante en la disciplina de las Artes escénicas como Diseñador Teatral Integral Trabajando con Pierre Sauret, Los hermanos Ibarra, Soledad Cruz, Juan Peragallo, Javier Ibarra, Elvira López, Amalá Saint-Pierre, entre otros. Actual Docente de la Universidad de Chile para la Licenciatura en Artes con mención en Diseño Teatral. Facilitadora de Talleres de formación regional en Diseño Teatral “Miradas Escénicas” para el consejo Nacional de la Cultura y “Escenografía e Iluminación Escénica” parte del programa de formación Ovalle-Creativo impulsado por el municipio de Ovalle 2017. Directora de Arte en el Laboratorio Escénico “Anatomía Teatral”, creado por Claudio Rodríguez, donde desarrolla una metodología de investigación para el diseño escénico a través de los procesos de entrenamientos físicos de los intérpretes. Su trabajo de Diseño Escénico para la obra “Macbeth” formó parte de la Curatoria Nacional de Diseño Teatral de Chile, expuesta durante el mes de Junio del 2015 en la Cuadrienal de Diseño Teatral de Praga, Republica Checa, (PQ20015), pabellón de profesionales.

CONTACTO

Amalá Saint-Pierre Aguadé

colectivomakinados@gmail.com

www.makinados.cl

+56 9 84717245

Duración 45 min

VIDEO (W)

Youtube > Colectivo Mákina Dos >
(W) [Obra completa]

<https://youtu.be/M9a8ub2Wtqo>

FOTOS

https://www.facebook.com/pg/Colectivo.Makina.Dos/photos/?tab=album&album_id=970052806471326

